

ESPACES

CONTEMPORAINS

Journées SIA,
à la découverte
de l'architecture
romande

Cityguide,
Bâle entre
culture et art
de vivre

Cahier spécial
**BACK TO
DESIGN**

SUISSE
ARCHITECTURE
DESIGN
DECO
CULTURE

ESPACESCONTEMPORAINS.CH
CHF 9.-



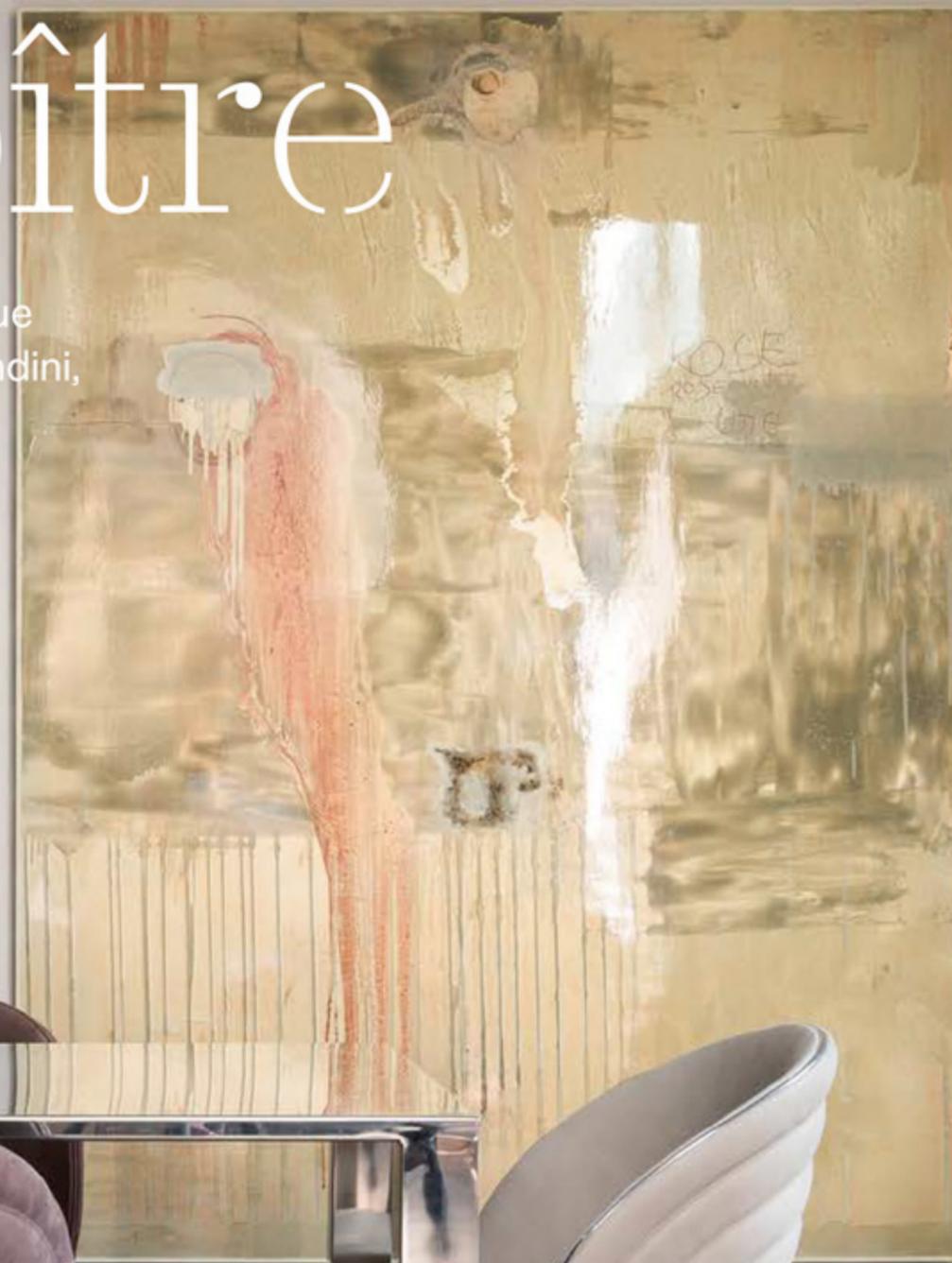
9 771663 060014

Chambres et
salles de bain
Tout pour
être bien chez soi

Comme un cloître

Eleonore Cavalli, directrice artistique
du label Visionnaire, et Marco Morandini,
consultant et curateur, ouvrent
les portes de leur penthouse.

Texte : Patricia Lunghi
Photo : Max Zambelli



Dans la salle à manger, table Kudrun
en acier, chaises capitonnées Kylo de
Alessandro La Spada; sur la table,
vases en cristal Equilibri de Zanellato
& Bortotto. Au mur, une œuvre en émail
sur bois d'Emmanuel Barcion.



Le salon s'ouvre sur la terrasse. Canapé et fauteuil Bastian dessinés par Mauro Lipparini pour Visionnaire, de même que la table basse Kings Cross en noyer et marbre.



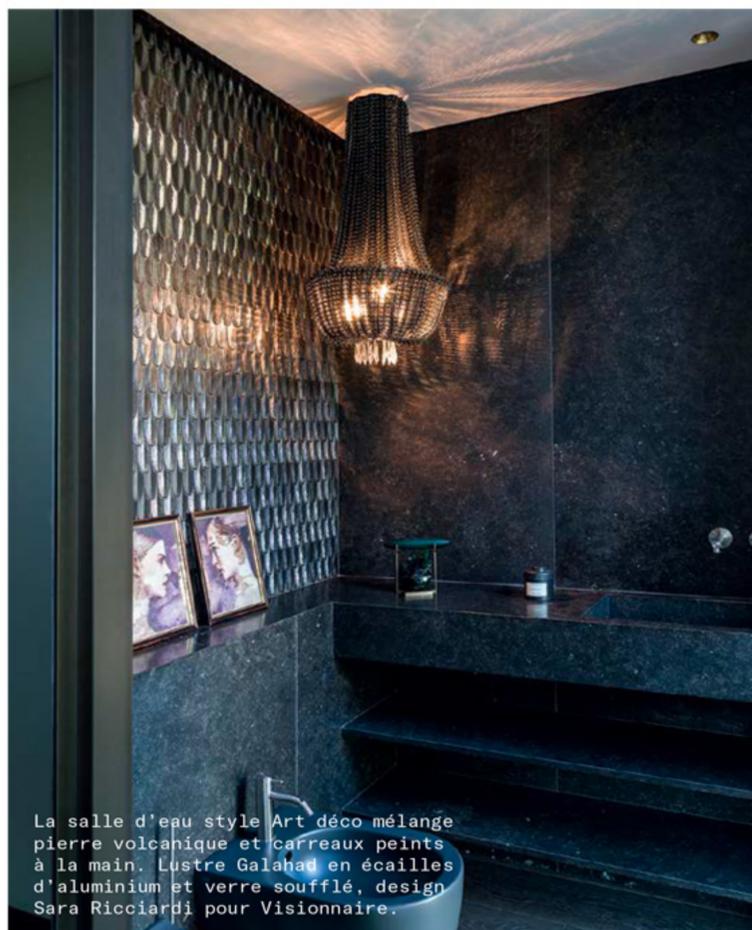
Le studio de fitness situé à l'étage.



Eleonore Cavalli, directrice artistique du label Visionnaire



Ambiance zen dans une chambre à coucher aux poutres apparentes gris clair.



La salle d'eau style Art déco mélange pierre volcanique et carreaux peints à la main. Lustre Galahad en écailles d'aluminium et verre soufflé, design Sara Ricciardi pour Visionnaire.

Situé dans le quartier central de San Vittore à Milan, le complexe résidentiel où s'est installé le couple se dresse là où se trouvait autrefois un institut destiné à l'accueil d'enfants abandonnés, construit fin 1800. S'inspirant du concept du cloître, l'ensemble du projet se développe autour d'un grand patio central et offre de généreux espaces verts collectifs, des toits végétalisés ainsi que des terrasses privées. Parmi les villas-appartements de la résidence, le penthouse en duplex occupé par Eleonore Cavalli et son compagnon mélange la rigueur architecturale à l'exubérance luxueuse du mobilier Visionnaire. Une belle terrasse enveloppée dans un îlot de verdure et d'espèces méditerranéennes prolonge l'espace de vie intérieur.



↑ Vue de la résidence depuis le patio central.

← La cuisine en verre gris fumé et pierre est un projet du Studio Camoletto, en collaboration avec Ernestomeda.

Le cabinet d'architecture DFA Partners a relevé le défi complexe de revitaliser le lotissement endommagé par les bombardements de la Seconde Guerre mondiale. La rénovation et le renforcement des façades en bordure du complexe bâti, protégées par les lois du patrimoine, préservent la mémoire historique du quartier tout en déclenchant un dialogue dynamique entre l'architecture d'origine et les nouvelles géométries qui allient modernité et élégance.

L'architecte Daniele Fiori du bureau DFA Partners, découvrant ces structures abandonnées, a analysé le quartier et constaté qu'il y avait tout autour une séquence de cloîtres, d'où le nom « Il Chiostrò » donné au projet pour définir « une œuvre architecturale en accord avec le caractère de Milan, cachée et très privée, dans laquelle on découvre une cour intérieure assez vaste pour contenir un grand jardin ». Le concept d'enclos verdoyant et calme constitue l'idée principale autour de laquelle s'articule le projet. Des patios privatifs et des terrasses végétalisées complètent le dispositif. Ces espaces plantés et arborisés forment une sorte de filtre naturel et permettent de réduire les émissions de CO₂. Mais la démarche « eco » et durable ne s'arrête pas là. Le projet est en outre équipé d'une pompe à chaleur et de panneaux photovoltaïques pour ses besoins en énergie.

RIGUEUR ET EXUBÉRANCE

Pour l'aménagement intérieur du penthouse en duplex, Eleonore Cavalli et Marco Morandini ont fait appel à leur ami architecte Massimiliano Camoletto. Dès le départ, le couple lui a donné une liste d'œuvres d'art et de meubles à inclure dans le projet, permettant à la rigueur architecturale de Camoletto d'épouser l'exubérance luxueuse du mobilier Visionnaire.

Ensemble, ils ont formulé un total look Visionnaire qui s'articule autour de deux éléments importants. D'une part, l'escalier interne en métal et en bois qui dissimule l'étagère à chaussures et le placard, d'autre part une cloison porteuse constituée de modules de bibliothèque en miroir Speyer – une création emblématique de Visionnaire – qui fait face à la terrasse. Sous des poutres apparentes en bois décapé gris clair, l'étage accueille deux chambres et le studio-fitness, reliés par un balcon au parapet de verre. Dans toute la maison, le parquet en lames de bois sombres de grand format contraste avec les murs clairs et s'associe aux tons sourds du mobilier, développé dans un camaïeu de teintes discrètes et raffinées.

Bien que l'entrée principale s'ouvre directement sur le salon, la porte, dissimulée et intégrée dans une cloison, demeure invisible de l'intérieur. Élégante et sobre, la cuisine est un projet du Studio Camoletto, en collaboration avec Ernestomeda. Elle est en verre gris fumé et en pierre, avec une finition laquée métallisée. Cœur de l'habitation, la pièce à vivre en double hauteur offre des jeux de lumière sur le mobilier aux tons neutres ; elle se prolonge sur la terrasse pensée comme une véritable serre bioclimatique. Enveloppée dans un îlot de verdure et entourée de plantes grimpantes et d'espèces méditerranéennes où se côtoient oliviers, citronniers, jasmins, rosiers, glycines, camphriers et érables, la terrasse est équipée d'une toiture technologique modulable. À la fois fermée et ouverte, cette loggia offre ainsi le double avantage d'être en plein air tout en étant protégée des intempéries. Pour le couple, « avoir des fenêtres donnant sur un jardin ouvre notre perspective. On n'a pas forcément besoin d'être physiquement en terrasse pour l'apprécier ; c'est déjà très agréable de le voir de l'intérieur ».